

International Organ Competition Berne 2015

20. März 2015 / 21. Oktober 2015

Junge Organistinnen und Organisten aus aller Welt messen sich im Rahmen des V. Internationalen Kirchenmusikkongresses 2015 in Bern. Die Altersgrenze liegt bei 35 Jahren.

Der Kirchenmusikkongress in der Schweiz stellt eine lange und wichtige Tradition wegweisender Veranstaltungen dar. Als Folgeprojekt der seit 1952 rund alle zehn Jahre durchgeführten internationalen Kirchenmusikkongresse in Bern wird im Oktober 2015 der **V. Internationale Kongress für Kirchenmusik** stattfinden. Auf diesem Kongress werden Experten, Musiker/innen und Kirchenvertreter über das traditionelle und das aktuelle Verhältnis von Musik und Kirche, über die spirituellen und theologischen Ambitionen zeitgenössischer Musik und über den Kulturauftrag der Kirche in der heutigen Gesellschaft diskutieren.

Teil dieses Kongresses ist die „International Organ Competition“, die von der Fragestellung ausgeht, wie sakrale Orgelmusik im 21. Jahrhundert klingen soll. Für die Teilnahme können sich junge Organistinnen und Organisten sämtlicher Nationalitäten mit einer Altersgrenze von 35 Jahren (Stichdatum 20.3.2015) bewerben. Die „International Organ Competition“ fordert von den Teilnehmenden die Darstellung von Orgelrezital-Programmen, die auf neue Weise zeitgenössische und ältere Musik für eine heutige Konzerttätigkeit verbinden und so gleichzeitig das reiche Erbe dieser Musik weitertragen und sie in die Zukunft führen. Der Wettbewerb findet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein, cantars 2015 sowie der Kirchgemeinde Münster in Bern statt.

Jury:

Laurent Mettraux, Vize-Präsident Schweizerischer Tonkünstlerverein, Courtaman (FR), Vorsitz

Dominik Susteck, Köln

Bernhard Haas, München

Elisabeth Zawadke, Luzern

Daniel Glaus, Bern

Ausschreibung

Ausgeschrieben sind Orgelrezital-Programme, die Kreation, Interpretation, Vermittlung und Forschung in neuer, modellhafter Weise miteinander verbinden und zeitgenössische und ältere Musik in einen sinnreichen Zusammenhang setzen. Die Konzertdauer soll ca. 50 Minuten betragen. Als Instrumente stehen die Hauptorgel und die winddynamischen Orgeln der Hochschule der Künste Bern in der Schweiz (HKB) zur Verfügung. (Der Einbezug einer Winddynamischen Orgel ist erwünscht. Keine Elektronik, keine anderen Medien oder Instrumente.).

Das Eröffnungskonzert des Kongresses, der sich im speziellen neuer spiritueller, sakraler und liturgischer Musik unter der Prämisse „... der Kunst ausgesetzt“ widmet, soll Massstäbe setzen und Visionen für neue Orgelkonzertformen aufzeigen.

Ablauf

1. Wettbewerbsrunde:

Zusammen mit dem detaillierten Konzertprogramm-Vorschlag (Kopien der Kompositionen beilegen), einem CV und einem erläuternden Programmkonzept senden die Kandidatinnen und Kandidaten eine DVD ein, auf der sie an geeigneten Orgeln mit einem kurzen Programm, das ein Stück zeitgenössischer Orgelmusik und eine Bachtriosonate beinhaltet, zu sehen und zu hören sind.

Teilnahmeberechtigt sind alle, die nach dem 21. Oktober 1980 geboren sind (bitte Passkopie beilegen).

Die DVD wird später nicht retourniert.

2. Wettbewerbsrunde:

Aus den Einsendungen werden vier Organistinnen / Organisten ausgewählt, die zu einem Konzert im Berner Münster eingeladen werden. Die Gewinnerin oder der Gewinner wird dann eingeladen, mit ihrem / seinem Programm das Eröffnungskonzert des V. Internationalen Kirchenmusikkongresses im Berner Münster zu spielen.

Termine

1. Wettbewerbsrunde

Einsendeschluss der Dossiers ist der 31. Oktober 2014 (es gilt der Poststempel)

Schriftliche Resultatbekanntgabe: 20. Dezember 2014

2. Wettbewerbsrunde

Vier Konzerte im Berner Münster anlässlich der Berner Museumsnacht am 20. März 2015

(18.00 / 20.00 / 22.00 / 24.00)

Die Gewinnerin / der Gewinner wird noch in der gleichen Nacht um 02.00 Uhr bekanntgegeben.

Eröffnungskonzert des V. Internationalen Kirchenmusikkongress im Berner Münster am Mittwoch, 21. Oktober 2015 um 19.00 Uhr.

Verpflichtung im Falle einer Nomination

Die Teilnehmenden verpflichten sich im Falle einer Nomination, an der zweiten Wettbewerbsrunde vom 20. März 2015 teilzunehmen und am 21. Oktober 2015 das Eröffnungskonzert zu bestreiten.

Preise

1. Wettbewerbsrunde:

Die vier Gewinnerinnen / Gewinner erhalten eine Konzerteinladung und eine Urkunde (sowie Rückerstattung der Reisekosten, eine Hotelübernachtung und eine Gage von CHF 1'000.-)

2. Wettbewerbsrunde:

Die Gewinnerin / der Gewinner wird eingeladen, mit ihrem / seinem Programm das Eröffnungskonzert des V. Internationalen Kirchenmusikkongresses im Berner Münster zu spielen. Darin eingeschlossen sind: Reisekosten, Hotelübernachtung für die ganze Kongresszeit (bis Sonntag 25. 10. 15), eine Gage von CHF 2'000.- und eine Urkunde. Weitere Konzertmöglichkeiten werden vermittelt.

Einsendung

Die Orgelrezital-Programmen sind in fünffacher Ausführung (Kopien der Kompositionen beilegen) sowie einer DVD und einem CV einzusenden an:

Per Email: Bettina Uhlmann, b.uhlmann@stagecoach.ch

Per Post: Stage Coach Kulturmanagement, Bettina Uhlmann, Friedheimstrasse 15, 8057 Zürich, Schweiz

Inhaltliche Rückfragen an

Daniel Glaus, d.gl@bluewin.ch

Orgel

Die Disposition der Hauptorgel im Münster Bern finden Sie unter den folgenden Links:

<http://www.abendmusiken.ch/orgeln/>

http://www.abendmusiken.ch/wp-content/uploads/2013/04/M%C3%BCnster_Hauptorgel.pdf